

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH AN GIANG
HỘI ĐỒNG CẤP TỈNH XÉT TẶNG DANH HIỆU
NNND, NNUT TRONG LĨNH VỰC VĂN HÓA PHI VẬT
THỂ LÀN THỨ TƯ

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập- Tự do – Hạnh phúc
An Giang, ngày tháng năm 2025

DANH SÁCH
ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU “NGHỆ NHÂN NHÂN DÂN”, “NGHỆ NHÂN ƯU TÚ”
TRONG LĨNH VỰC VĂN HÓA PHI VẬT THỂ LÀN THỨ TƯ

1. Danh sách đề nghị xét tặng danh hiệu “Nghệ nhân nhân dân”

STT	Họ và tên	Năm sinh	Địa chỉ	Loại hình văn hóa phi vật thể nắm giữ	Thời gian bắt đầu/số năm tham gia thực hành	Tri thức kỹ năng, kỹ thuật
1	NNUT Đặng Hoàng Linh	1952	713/12B B Hà Hoàng Hồ, Khóm Đông An 6, Phường Mỹ Xuyên, Long Xuyên, AG	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1965/60 năm	- Nắm vững nguồn gốc, xuất xứ và sự hình thành, phát triển của loại hình nghệ thuật ĐCTT Nam bộ - Có khả năng đờn, ca thành thạo 20 bài bản tổ và nhiều bài bản khác trong nhạc tài tử Nam Bộ - Có khả năng sử dụng thành thạo nhiều loại nhạc cụ khác nhau trong hệ thống nhạc ĐCTT như đờn kìm, đờn cò, đờn sến, đờn Guitar Việt Nam, đờn độc huyền (bầu), đờn violon... - Có khả năng sáng tác, viết lời mới cho các bài bản trong nhạc tài tử Nam Bộ.
2	NNUT Nguyễn Văn Dũng	1973	Số 109/81 Đường Gạch Gòi Lớn, khóm Mỹ Phú, phường Mỹ Quý, TP Long Xuyên, tỉnh An Giang	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1989/36 năm	Là nghệ nhân đờn, đờn được 05 nhạc cụ (Ghi ta, Tranh, kìm, sến, bầu) biểu diễn sân khấu, các buổi tiệc liên hoan đờn ca tài tử. - Nắm vững nhạc lý và đờn về 20 bài bản đờn tài tử (Trong 20 bài bản tổ). - Có khả năng truyền dạy nghệ thuật ĐCTT Nam Bộ bằng các hình thức trực tiếp và gián tiếp.
3	NNUT Thái Hòa An	1984	5a9c/20, đường Trần Cao Vân, khóm Bình Thới 2, phường Bình Khánh, Thành phố Long Xuyên, Tỉnh An Giang.	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1995/30 năm	- Là nghệ nhân Đờn thành thạo 20 bài bản tổ và nhiều bài bản khác của nhạc tài tử Nam Bộ. - Sử dụng được nhiều nhạc cụ như: Đờn kìm, ghi ta Việt Nam, đờn bầu, đờn sến,..v.v..

2. Danh sách đề nghị xét tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”

STT	Họ và tên	Năm sinh	Địa chỉ	Loại hình văn hóa phi vật thể nắm giữ	Thời gian bắt đầu/số năm tham gia thực hành	Tri thức kỹ năng, kỹ thuật
1	Trần Thị Kim Hằng	1964	Số nhà 897, đường Chu Văn An, thị trấn Phú Mỹ, huyện Phú Tân, tỉnh An Giang.	Nghệ thuật trình diễn dân gian	2001/ 23 năm	- Sáng tác, viết lời mới cho các bài bản trong nhạc Tài tử Nam Bộ. - Biết thành thạo 20 bài bản Tổ gồm: 3 Nam, 6 Bắc, 7 Hạ, 4 Oán. Dựa theo từng làn hơi điệu thức mà sáng tác lời mới cho đúng theo từng thể loại để người ca phô diễn được nét độc đáo trong từng điệu thức. Như: bài Bắc diễn tả sự tươi vui, phóng khoáng; bài Hạ dùng trong tế lễ, có tính trang nghiêm; bài Nam diễn tả sự an nhàn, thanh thoát; bài Oán diễn tả cảnh đau buồn, chia ly.
2	Lê Quang Bi	1968	Khóm Tân Hiệp A, Thị Trấn Óc Eo, Huyện Thoại Sơn, Tỉnh An Giang.	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1996/ 37 năm	Nắm chắc và thành thạo 20 bài bản tổ Đờn ca tài tử và các bài vọng cổ. Có kỹ năng biểu diễn và sáng tác.
3	Phạm Văn Ngoạn	1971	563 đường Lê Lợi, tổ 20 - Khóm Hòa Long III – Thị Trấn An Châu, huyện Châu Thành, tỉnh An Giang	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1987/ 37 năm	- Sử dụng được 2 loại nhạc cụ: Đờn Ghita và đờn Kim . - Chơi thành thạo 20 bài bản tổ + 3 Nam: Nam Xuân, Nam Ai, Nam Đảo + 4 Oán: Tứ Đại Oán, Phụng Hoàng Cầu, Phụng Cầu Hoàng, Giang Nam + 6 Bắc: Lưu Thủy Trường, Phú Lục Chấn, Bình Bán Chấn, Xuân Tình Chấn, Cổ Bản Vắn, Tây Thi Vắn + 7 Bài hạ nhạc lễ: Xàng xê, Ngũ Đối Thượng, Ngũ Đối Hạ, Long Đăng, Long Ngâm, Vạn Giá, Tiều Khúc + Một số bài bản phụ khác như: Văn thiên tường khúc dựng, phụng hoàng cái lương, Duyên kỳ ngộ, Phong Ba Đình, Liễu Thuận Nương - Ca được một số điệu thức trong 20 bài bản tổ và một số bài bản phụ, vọng cổ nhịp 32 & vọng cổ nhịp 16 v.v...
4	Cao Minh Châu Kiệt	1962	Ấp Hòa Long, xã Định Thành, huyện Thoại Sơn, tỉnh An Giang	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1978/ 46 năm	Truyền dạy kỹ năng đờn ca tài tử Guitar cổ phím lõm, đờn Sến 03 dây, đồng thời truyền dạy kỹ năng hát cải lương, 20 bài tổ trong nghệ thuật đờn ca tài tử
5	Nguyễn Thị Sang	1987	ấp Hòa Tây A, xã Phú Thuận, huyện Thoại Sơn, tỉnh AG	Nghệ thuật trình diễn dân gian	2005/19 năm	Hiểu biết nguồn gốc xuất xứ và sự hình thành phát triển loại hình nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam bộ Có khả năng thành thạo 20 bài bản tổ và nhiều bài bản khác

STT	Họ và tên	Năm sinh	Địa chỉ	Loại hình văn hóa phi vật thể nắm giữ	Thời gian bắt đầu/số năm tham gia thực hành	Tri thức kỹ năng, kỹ thuật
						trong nhạc tài tử Nam bộ
6	Nguyễn Văn Lãm	1965	ấp Tây Bình C, xã Vĩnh Chánh, Thoại Sơn, AG	Nghệ thuật trình diễn dân gian	2000/25 năm	Đờn được 3 loại nhạc cụ truyền thống như: Đờn tranh; đờn ghi ta phím lõm, đờn bầu; hát được 01 số bài đờn ca tài tử, đặc biệt là lĩnh vực sáng tác đã sáng tác rất nhiều bài hát cho thể loại đờn ca tài tử phục vụ cho các hội thi hội diễn quần chúng và được tặng nhiều giải thưởng khác nhau...
7	Dương Thị Ngọc Loan	1970	275/2 đường Lý Thái Tổ, khóm 6, phường Mỹ Long, TP. Long Xuyên, AG	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1985/39 năm	- Nắm giữ nguồn gốc xuất xứ ĐCTT - Ca thành thạo 20 bài bản tổ và một số bài bản khác của nhạc Tài tử Nam bộ
8	Trần Nguyễn Ngọc Giang	1976	ấp Kinh Đào, xã Phú Thuận, huyện Thoại Sơn	Nghệ thuật trình diễn dân gian	2002/22 năm	-Hiểu biết nguồn gốc xuất xứ và sự hình thành phát triển loại hình nghệ thuật ĐCTT Nam bộ. - Ca thành thạo 20 bài bản tổ và nhiều bài bản khác trong nhạc ĐCTT Nam bộ.
9	Nguyễn Duy Khánh	1967	ấp Nhơn An, xã Nhơn Mỹ, huyện Chợ Mới, tỉnh AG	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1982/38 năm	Nắm vững nhạc lý của 20 bài bản tổ trong đó có 3 nam, 6 bắc, 7 bài , 4 quán. Ngoài 20 bài tổ có biết bài ngũ châu, minh phổ, quon tiêu hội quán, văn võ hội quán...; Khả năng ca diễn và truyền dạy dạy đờn ca tài tử.
10	Nguyễn Thị Thúy Hằng	1986	5A9C/20, đường Trần Cao Vân, khóm Bình Thới 2, phường Bình Khánh, TP.LX, AG	Nghệ thuật trình diễn dân gian	2004/20 năm	Hiểu biết nguồn gốc xuất xứ và hình thành phát triển loại hình nghệ thuật đờn ca tài tử Nam Bộ, có khả năng ca hát thành thạo 20 bài bản Tổ và nhiều bài bản khác trong nhạc Tài tử Nam Bộ
11	Thái Công Nô	1950	Tổ 7, đường Lê Đại Cương, khóm Vĩnh Đông 2, phường Núi Sam, thành phố Châu Đốc, tỉnh An Giang	Lễ hội truyền thống	1995/29 năm	- Đã tham gia thực hành lễ hội 29 năm, và đang giữ vai trò chính trong việc đứng Chánh tế Nghi lễ. Một trong những nghi lễ quan trọng của Lễ Vía Bà Chúa Xứ núi Sam, di sản tiêu biểu của Châu Đốc, An Giang vừa được UNESCO ghi danh trong danh sách Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. - Nắm giữ và hiểu biết những tri thức liên quan đến di tích Miếu Bà Chúa Xứ núi Sam, từ thần tích, thần phả tới lịch sử hình thành, xây dựng của Miếu cũng như những câu chuyện về Bà gắn với lịch sử hình thành lễ hội. - Nắm giữ và thành thực toàn bộ quy trình tổ chức và thực hiện Lễ hội Vía Bà Chúa Xứ, cùng các nghi lễ quanh năm có liên quan tới tín ngưỡng Vía Bà. Đặc biệt, phải kể đến Lễ cúng Chánh Tế Bà Chúa Xứ diễn ra vào 04h sáng, ngày 27/4 âm lịch hàng năm, Lễ cúng Túc yết, diễn ra vào 24h đêm ngày 25/4 âm lịch hàng năm, nằm trong chuỗi các nghi lễ cùng Bà của Lễ hội Vía Bà Chúa Xứ núi Sam.

STT	Họ và tên	Năm sinh	Địa chỉ	Loại hình văn hóa phi vật thể nắm giữ	Thời gian bắt đầu/số năm tham gia thực hành	Tri thức kỹ năng, kỹ thuật
12	Nguyễn Thị Ánh Vương	1979	119 Mai Văn Tạo, khóm Vĩnh Đông, phường Núi Sam, thành phố Châu Đốc, tỉnh An Giang	Lễ hội truyền thống	2001/24 năm	- Tham gia phục vụ tại Miếu Bà Chúa xứ Núi Sam từ 01/01/2001, trải qua 24 năm phục vụ, bản thân có nền tảng kiến thức vững chắc về lịch sử hình thành và phát triển của Miếu Bà Chúa xứ Núi Sam, Lăng Ông Thoại Ngọc Hầu và các di tích trên địa bàn; không ngừng hoàn thiện các kỹ năng, cập nhật kiến thức mới về việc thực hành bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hoá phi vật thể. - Hiện nay, với nhiệm vụ Đội trưởng Đội Thờ tự, tham gia trực tiếp các nghi thức cúng tế trong Lễ hội Vía Bà Chúa Xứ Núi Sam hàng năm; thực hiện kiêm nhiệm vụ Tổ trưởng Tổ Tắm Bà, phụ trách nấu nước tắm Bà, khăn tắm, điều hành ngày may áo Bà trong Lễ hội vía Bà hàng năm; tham gia thay áo, mào Bà định kỳ hàng tháng. - Nắm giữ và thành thực những tri thức, kỹ năng liên quan tới việc thực hành các nghi lễ và các nghi thức nói trên để hàng năm tham gia thực hành di sản Lễ hội Vía bà Chúa Xứ núi Sam.
13	Nguyễn Thanh Ca	1978	Tổ 01, ấp Hưng Thới 2, xã Phú Hưng, huyện Phú Tân, AG	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1990/34 năm	Đờn được 4 loại nhạc cụ truyền thống gồm Đờn Kim, Đờn Sến, Đờn Cò, Đờn Guita Việt Nam. Hiểu biết 20 bài bản Tổ Đờn ca tài tử, biểu diễn được hơn 15 bài trong 20 bài bản Tổ đờn ca tài tử.
14	Đỗ Minh Thọ	1969	Số 430/12C Hà Hoàng Hổ, khóm Tây Khánh 4, phường Mỹ Hòa, TP. LX, AG	Nghệ thuật trình diễn dân gian	2000/24 năm	Là tài tử ca, biểu diễn sân khấu, hát được 20 bài bản từ (trong 20 bài bản tổ); Sáng tác ca khúc, bài ca vọng cổ, bài bản tài tử, tiểu phẩm cải lương, thông tin tuyên truyền giai điệu miền quê.
15	Nguyễn Thành Trung	1953	1073Đ/54, Khóm Bình Khánh 5, phường Bình Khánh, thành phố Long Xuyên, An Giang	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1984/40 năm	Là tác giả các bài ca vọng cổ, Đờn Ca Tài Tử. Dân dựng các chương trình biểu diễn phục vụ cộng đồng nhân dịp các ngày lễ hội của đất nước và của tỉnh An Giang.
16	Dương Văn Nở	1945	số 22/27, tổ 8, khóm Trung Thạnh, phường Mỹ Thới, thành phố Long Xuyên, tỉnh An Giang	Nghệ thuật trình diễn dân gian	1958/ 67năm	Đờn được 2 loại nhạc cụ truyền thống: Đờn Kiềm, Đờn Guitar Phím Lôm. Hát được 20 bài bản tổ Đờn ca tài tử. Sáng tác được 40 tác phẩm (Kịch bản dài và kịch bản ngắn).